

GLISSE SUR LES PISTES DE SKI

(M. Jaspar)

* (r)Echauffement (en temps froid) : on se frotte les mains, tape des pieds, s'ébroue, se tapote le corps.

Avec la voix : « brrrrr » à différentes hauteurs et selon plusieurs intonations.

Respiration : slaloms et grande descente, après de grandes inspirations, « chfttttttt » (bruit du glissement sur la neige).

Mélodie pour travailler la qualité du timbre du « i » (bouche pas trop latérale, plus proche du « u ») : « *Glisse* »

Voix

C

C/E

D m7

Glis - se très très vi - te sur les pis - tes de

4

G

G

G/B

ski!

Glis - - se très très vi - - - te sur les

7

A m7

D

D

pis - - tes de ski!

Glis - - se très très

10

D/F#

E m7

A

vi - - - te sur les pis - - tes de ski.... etc.

NB : enchaînement de quinte en quinte (donc, on reviendra au ton original, après 12 versions différentes !).

a. Lorsqu'on arrive en bas, on prend le téléphérique pour remonter « là-haut » (à l'octave supérieure, comme dans la chanson « Là-haut, sur la montagne ») (ex : ci-dessus, transition mes 8/mes 9, de SolM à RéM).

b. Attention à bien soutenir la justesse. On a vite fait de baisser dans cette mélodie descendante. Attention surtout à la transition entre les tonalités différentes, car la 2^e note de la mélodie est précisément celle qui est chaque fois altérée (fa# de do en solM, do# de sol en ré M). Cela donne d'ailleurs une occasion en or, pour les niveaux qui ont déjà abordé la théorie des tonalités et des armures, de faire tout le tour et constater que la nouvelle note qui change est chaque fois cette 2^e de la mélodie (= *sensible*). On peut ainsi remonter toute l'échelle des quintes. Ex : en partant de Do M : SolM, RéM, LaM, MiM, SiM, Fa# M: occasion de « transformer » en Solb M, pour éviter trop d'altérations, et on repart de là : RébM (le do redevient naturel), LabM (sol bécarré), MibM (ré), SibM (la), Fa M (mi) et retour à Do M ! On peut aussi partir de Dob M et aller jusqu'à Do# M. On aura cette fois les 15 tonalités majeures plausibles (pourquoi pas 12 ? Parce que Do#M est l'enharmonie de RébM, Fa#M celle de SolbM et DobM celle de SiM !).